

合格通信

時間と空間を媒介して、宇宙空間の
全ては因果関係でつながっている。

福井謙一
(ノーベル化学者)

これは、塾生のみなさんと、特進スクールを訪れてくれた、小中高校生の皆さんとお問い合わせ
いただいたお父さん、お母さんに向けて、勉強法や受験に役立つ話題をお届けする情報誌です。

2学期期末考査を終えて

2学期期末考査が終わりました。皆さんテスト前は連日がんばっておられま
したが、結果が出た生徒もいれば残念ながらそうでなかった生徒もいます。
結果が出なかった生徒の共通項はハッキリしています。対策プリントをきち
んと習熟学習できていないのです。特に学習速度が遅く4回分の対策プリン
ト1回分を消化するのがやっとという生徒が何人かいました。この1回分で実際のテストをカバー
できるはずがありません。残った分を家庭でやったとして塾でやっているように指導者の管理の下
に学習できる生徒はほとんどおりません。すべていい加減に何かを見ながら書き写して「やったこ
と」にしているのです。ただ答えを書けば勉強したことになるのでしょうか。それで理解し、覚え
たのでしょうか。それは学習ではありません。「勉強したふり」なのです。ですから私は宿題を出
すのが好きではありません。やつつけ仕事のようにやってくるからです。特にテスト前「毎日来る
のはいやだ」といって「家でやってくる」といい、いい加減にやって「結果は60点」という生徒
を過去に何度も見てきました。塾でやるのと家でやるのでは真剣さが違えば、学習密度が違ふ、理
解も吸収もぜんぜん違うのです。理解できなかったところを理解し、覚えていなかったところを
覚えてこそ学力となるのです。それを自己管理してできる生徒はほんの少数なのです。



「対策プリント」4回分をすべてに即答できるくらい繰り返しやって、はじめて高得点取れる
知識が身に付きます。伸びていない生徒や特に良くなかった教科はすべて中途半端な勉強に終わ
っています。また「授業予定表」も提出せず、来たり来なかったり、平気で遅刻してくる、「対策
プリント」も半分やってテストを受けている人。初めから勉強をなめているのか、まったく真剣さ
が感じられない、これでは伸びるわけがありません...

**皆さんよく考えてください。今回良かった教科、あるいは今までで一番成績が良かったときは
「これぐらいやれば大丈夫だな」と思えるぐらいの「自尊心」を感じるぐらいがんばったときで
はありませんか？**常にそれぐらいの心境に達するまでやらなければ結果は付いてこないのです。

3年生は次は受験です。勉強というのはただ長い間机に向かっているだけでいいものではありません。
「わからないところは参考書、辞書等で調べる、覚えなければならないことは覚えるまで何度も
書く、読むといった学習をいかに集中して実行できるかどうかなのです。」

あと3ヶ月ですががんばってください...

名曲喫茶 渋谷「ライオン」篇

東京を代表する名曲喫茶が「ライオン」です。道玄坂を登って「百軒店飲食街」の奥にあります。昭和元年開業でおそらく最古。いまは1階と2階が喫茶室になっていますが、最盛期には地下と3階にも喫茶室があったそうです。

初めて入ったときは正面中2階ほどの位置に鎮座する巨大なスピーカーに驚きました。良い音がするのかと思いきや、見た目とのギャップが大きい音の悪さにこれまた驚きました。ここもLPなどはキズの入ったものが多く、よく針が飛んでリフレインが頻発していました。トイレの落書きがすごいです。「反米愛国」「全共闘参上」などといった昭和40年頃の学生運動が盛んだった時代の落書きがそのまま残されています。



2階から見たスピーカー

店に入っても奥のカウンターにいる店員は来店に気づかないときがあり、よく呼びに行きました。コーヒーははじめて行ったところは290円でしたが、ちょっと変わった妙な味で、おそらく作りおきしたもの。アイスコーヒーは砂糖たっぷりで泥水状態でした。ここは毎日3時と7時に定時コンサートがあり、新譜を聴くことができました。注文をとりにくるとき店員が水と灰皿とコンサートのプログラムが載っているリーフレットを持ってきます。(下はそのコピー)ここに書かれている宣伝文句がすごい。相棒のN君はこれを見て「すごいことが書いてあるなー、なにー『真のHiFi』『ステレオ音響完備、帝都随一を誇る』...「この場合、音が狂うの音狂完備、帝都最低」の間違いじゃねーか」

真のHiFi ライオン・コンサート 立体音響

全館(各階)ステレオ音響完備(帝都随一を誇る)
コンサートは毎日午後3時と7時に演奏、他の時間はリクエスト曲を演奏

12月のプログラム

作曲者	演奏者	曲目	作曲者	演奏者	曲目
16日(月) アメイジング・グレイス/神田めぐみ(ソロボーナ)	いづみみさき、まよみとに逢つた人、川辺に降りて舞(日)を待つ、アメイジング・グレイス、山の上で降りけりよ	ゴスペル・ソング・ファンタジー、聖者の行進 他	24日(火) ヘンデル	オラトリオ「メサイア」第2部	ヘルマン・シェルヘン指揮
17日(火) 芥川竜之介	「11月」 本名鑑次指揮 オペラハウス管弦楽団 オペラハウス合唱団、こまきまきる合唱団	「カマエタクトのキョウ」12月新譜特選盤	25日(水) ヘンデル	(ユニバーサル・ミュージック)	オラトリオ「メサイア」第3部 ヘルマン・シェルヘン指揮
18日(水) ハイデン	(古典名盤録音会CDコンサート) 「天竺歌劇」1 ミサ曲No.11聖長篇 ジョン・エリオット・ガーディナー指揮 シンシジュー・バロック・ソリスト/アンサンブル	「12月」 「12月」 「12月」	26日(木) 杉谷昭子/ベートーヴェン	ピアノソナタ全集第2巻 ベートーヴェン	No.4変奏曲Op.7 (ピアノ)杉谷昭子
19日(木) ハイデン	(ユニバーサル・ミュージック)	「12月」 「12月」 「12月」	27日(金)	「12月」 「12月」 「12月」	「12月」 「12月」 「12月」
20日(金)	「12月」 「12月」 「12月」	「12月」 「12月」 「12月」	28日(土)	「12月」 「12月」 「12月」	「12月」 「12月」 「12月」
21日(土)	「12月」 「12月」 「12月」	「12月」 「12月」 「12月」	29日(日)	「12月」 「12月」 「12月」	「12月」 「12月」 「12月」
22日(日)	「12月」 「12月」 「12月」	「12月」 「12月」 「12月」	30日(月)	「12月」 「12月」 「12月」	「12月」 「12月」 「12月」
23日(月)	「12月」 「12月」 「12月」	「12月」 「12月」 「12月」	31日(火)	「12月」 「12月」 「12月」	「12月」 「12月」 「12月」

12月 名曲のライオンは最良の音響装置で皆様をお待ちして居ります
毎月、各レコード会社の最新紹介をさせていただきます

このマスターは当時50歳後半くらいでしたが、3年ほど前に亡なり、いまは3代目が引き継いでいるそうです。



ライオン入り口

カメラタ・トウキョウ

 KING INTERNATIONAL INC.

 Victor Entertainment, Inc.